

Kulturplan

Inderøy kommune
2013 – 2025



Inderøy kommune

Vedtatt av Kommunestyret 17.06.2013



INNHold

| | |
|--|-----------|
| 1. <u>INNLEDNING</u> | 4 |
| 1.1. BAKGRUNN OG PLANPROSESS | 4 |
| 1.2. PLANENS FORMÅL OG OPPBYGGING | 4 |
| 1.3. FORANKRING..... | 5 |
| 1.3.1. KOMMUNAL FORANKRING | 5 |
| 1.3.2. FORANKRING I LOVVERKET | 6 |
| 2. <u>VISJON, OVERORDNET MÅLSETTING OG STRATEGIER</u> | 6 |
| 2.1. VISJON | 6 |
| 2.2. OVERORDNET MÅLSETTING | 7 |
| 2.3. STRATEGIER..... | 7 |
| 3. <u>KULTURBEGREPET</u> | 8 |
| 4. <u>STATUS OG UTFORDRINGER</u> | 9 |
| 4.1. KULTURKOMMUNEN | 9 |
| 4.2. SAMFUNNSMESSIGE FORHOLD OG KULTURENS KREATIVE KJERNE | 9 |
| 4.3. KULTUR FOR ALLE | 10 |
| 4.4. RESSURSER | 10 |
| 4.5. NOEN UTVIKLINGSTREKK | 11 |
| 4.6. KONKURRANSE OG SAMARBEID..... | 12 |
| 4.7. KVALITET | 13 |
| 4.8. NYSKAPING OG INNOVASJON | 14 |
| 4.9. ATTRAKTIV KOMMUNE | 14 |
| 5. <u>INDERØY KOMMUNES KULTUR-FYRTÅRN</u> | 15 |
| 6. <u>ØVRIGE INNSATSOMRÅDER</u> | 17 |
| 6.1. DET FRIVILLIGE KULTURLIVET | 17 |
| 6.2. KULTUR OG FOLKEHELSE | 19 |
| 6.3. PROFESJONELL PRODUKSJON, FORMIDLING OG OPPLÆRING | 20 |
| 6.3.1. KOMMUNENS EGNE INSTITUSJONER OG ANSVARSOMRÅDER..... | 22 |
| 6.3.2. ANDRE KULTURINSTITUSJONER | 26 |
| 6.4. KULTUR OG NÆRING..... | 30 |
| 6.5. IDRETT..... | 31 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 6.6. | KULTUR- ARENAER OG LOKALITETER | 32 |
| 6.7. | STEDSUTVIKLING | 33 |
| 6.8. | KULTURARVEN | 34 |
| 6.9. | FESTIVALER OG STØRRE ARRANGEMENT | 35 |
| 6.10 | FJORDKULTUR | 36 |
| 7. | <u>INDERØY OG OMGIVELSENE</u> | 37 |
| 7.1. | REGIONALT SAMARBEID | 37 |
| 7.2. | NASJONALT OG INTERNASJONALT SAMARBEID..... | 38 |
| 8. | <u>HANDLINGSPLAN 2013-2016.....</u> | 39 |

1. INNLEDNING

1.1. BAKGRUNN OG PLANPROSESS



Inderøy formannskap vedtok i sak 3/12 (01.02.12) oppstart av arbeidet med Kulturplan 2013-2025 i samsvar med framlagt planprogram og framdriftsplan. Kulturplanen er definert som kommunedelplan, og behandles etter de retningslinjer som Plan- og bygningsloven gir.

Oppstart av kulturplanarbeidet ble kunngjort i Trønder-Avisa, Inderøyningen og på kommunens hjemmeside. Planprogrammet har vært ute på høring og offentlig ettersyn med 6 ukers høringsfrist og ble

endelig behandlet i Inderøy formannskap (19.03.12)

Arbeidet med bakgrunnsmateriale for ny kulturplan startet allerede i 2011, ved grendemobilisering i tilknytning til prosjektet Inderøy 2020 og ved kultur- og frivillighetskonferanse, arrangert i samarbeid med frivilligsentralene. Både grendemobilisering og kulturkonferanse har gitt verdifulle innspill til planarbeidet. I tillegg er det gjennomført dialogmøter med representanter for det frivillige kulturlivet, profesjonelle kulturaktører, med kommunens egne kulturarbeidere, lederne for frivilligsentralene og ungdomsrådet. Det er også åpnet for å komme med innspill på kommunens hjemmeside og Face-book, og det er gjennomført temamøte i kommunestyret. Det er i tillegg til selve planutkastet utarbeidet et eget vedleggs-dokument, som bl.a. dokumenterer den demokratiske prosessen.

Kultursmia har fungert som referansegruppe, og formannskapet har vært styringsgruppe. Prosjektgruppen som har hatt ansvar for utarbeidelse av planen har bestått av kulturkonsulent, leder for stab og støtte og enhetsleder for kultur i kommunen. Enhetsleder for kultur har vært prosjektleder.

1.2. PLANENS FORMÅL OG OPPBYGGING

Kulturplanen skal gi klare mål og strategier for utvikling innen kommunens egne ansvarsområder og oppgaver. Når det gjelder andre aktører, skal planen først og fremst si noe om kommunens rolle som samarbeidspartner, støttespiller, rådgiver og pådriver.

Kulturplanen er bygd opp rundt ti innsatsområder. I tillegg peker den ut ett område som spesielt kulturfyrtårn for perioden. Dette er et område som skal vies ekstra oppmerksomhet med tanke på utvikling i planperioden.

Bibliotekplan for Inderøy kommune 2013 - 2016 er utarbeidet som temaplan til kulturplanen. For innsatsområdene Kulturarven og Idretten skal det utarbeides egne delplaner. Kulturskolen vil også få en grundigere behandling i egen plan, mens Kultur og folkehelse vil bli en naturlig del av en helhetlig folkehelseplan. Kulturplanen presenterer mål og føringer for disse områdene.

Kulturplan for Inderøy er i prinsippet ikke organisert i forhold til grupper, inndelt etter alder, kjønn, sosial tilhørighet, helsetilstand, etnisitet osv. Ambisjonen er å legge opp til et så allsidig kulturtilbud som mulig, slik at alle finner noe av interesse, enten det gjelder egen aktivitet, eller som mottakere av kulturtilbud. Planen legger også vekt på at kulturtilbudet skal være tilgjengelig for alle. Det handler bl.a. om markedsføring, om fysisk tilrettelegging og bistand.

1.3. FORANKRING

1.3.1. Kommunal forankring

Kulturplanen forankres i vedtatt planstrategi for Inderøy kommune. Foreløpig er ikke kommuneplanens samfunnsdel for den nye kommunen vedtatt. Kulturplanen knyttes derfor til følgende dokumenter og mål.

Intensjonsplan – kommunesammenslåing mellom Inderøy og Mosvik kommuner
(vedtatt i Mosvik og Inderøy kommunestyre i april og mai 2010)

HOVEDMÅL

- *Etablere en livskraftig og attraktiv kommune i hjertet av Innherred.*
- *Sikre og videreutvikle kvalitet i tjenestene til innbyggerne.*

Fra delmål

- *Styrke grunnlaget for en offensiv og samordna næringsutvikling og et rikt kulturliv, blant annet gjennom aktivt bruk av næringsfond.*
- *Videreføre det beste i begge kommuner inn i den nye kommunen.*
- *Sikre gode oppvekstvilkår gjennom utvikling av gode nærmiljø.*

Plan for ekstern kulturbygging (Vedtatt i Fellesnemnda 17.11.2010)

Fra mål

- *Nye Inderøy kommune skal være en kulturkommune.*

Planarbeidet er også knyttet til Samfunnsutviklingsprosjektet Inderøy 2020, delprosjektet Kulturløft Inderøy.

1.3.2. Forankring i lovverket

I Lov om offentlege styresmakters ansvar for kulturverksemd (Kulturlova,2007), heter det at *kulturlovens formål er å fastleggja offentlege styresmakters ansvar for å fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleva eit mangfald av kulturuttrykk* (§ 1, Føremål).

I §2 defineres kulturvirksomhet som å skape, utøve, formidle og distribuere kunst- og andre kulturuttrykk, å verne om og fremme innsikt i og videreføre kulturarv, delta i kulturaktivitet og utvikle kulturfaglig kunnskap og kompetanse.

Kommunens oppgaver handler bl.a. om å sørge for økonomiske, organisatoriske, informerende og andre relevante virkemidler og tiltak som fremmer og legger til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet. Stat, fylkeskommune og kommuner skal sammen sørge for at kulturlivet har forutsigbare utviklingsvilkår, fremme profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbudet og legge til rette for deltakelse i kulturaktiviteter, tilgang til informasjon om økonomiske støtteordninger og andre virkemidler og tiltak.

Når det gjelder andre lover, utredninger, overordnede planer og rapporter, vises det til Vedlegg til Kulturplan for Inderøy kommune 2013-25, s 3.

For øvrig er det ikke sentrale og regionale formelle krav til utforming av planen, men det er viktig å ivareta områder der andre myndigheter forutsetter forankring i kommunalt planverk i forhold til støtte og samarbeid.

2. VISJON, OVERORDNET MÅLSETTING OG STRATEGIER

2.1. VISJON



«Jordnært og himmelhøyt»

Vi har et kraftfullt symbol i Inderøy kommune. *Stavhopperen* av Nils Aas rager i Muustrøparken. Stavhopperen handler om å strekke seg for å nå mål, om perfektjon og kvalitet. Den handler også om dette: For å nå høyt, må det satses. Og for å kunne satse, er det nødvendig med et sted å ta sats, med bakkekontakt. Stavhopperen representerer både kunsten og idretten, sentrale elementer i det utvidede kulturbegrepet.

Visjonen «*Jordnært og himmelhøyt*» skal synliggjøre en holdning og en ambisjon, som skal være ledende for kulturarbeid og kulturutvikling i Inderøy. Den skal, sammen med *Stavhopperen*, inspirere til innsats for å videreutvikle Inderøy som kulturkommune. Kulturen skal ha forankring i folks hverdag, og romme det som kalles grasrotkultur, der alle kan være aktive. Kunst og kultur skal også kunne løfte oss ut av det hverdagslige og tilføre noe som er annerledes og grensesprengende.

2.2. OVERORDNET MÅLSETTING

Kulturplanens formulering av visjon, mål og strategier bygger på et utvidet og dynamisk kulturbegrep, og legger til grunn en tydelig ambisjon om å videreutvikle Inderøy kommunes posisjon som kulturkommune.

Å virkeliggjøre ambisjonen krever et felles løft, basert på en holdning som ser kulturen som betydningsfull for individet og sentral for samfunnsutviklingen.

Kulturtilbudet i kommunen skal gjelde alle innbyggerne, hele livsløpet, fra de minste til de eldste, slik det er nedfelt i kulturlovens formål. Det skal også være attraktivt for andre enn de som er fastboende i Inderøy.

HOVEDMÅL

- ***Inderøy skal videreutvikle sin posisjon som kulturkommune***
- ***Kunst og kultur skal gi opplevelser og motivere til aktivitet for å fremme trivsel og helse, utvikle skapende evner, identitet og særpreg***
- ***Inderøy-kulturen skal være preget av profesjonalitet, god amatørkultur og bredde i idretts- og aktivitetstilbudet***
- ***Kultur- og fritidstilbudet skal være mangfoldig og inkluderende for både fastboende og tilreisende***

2.3. STRATEGIER

- *best i lag* er Inderøy kommunes slagord, og samarbeid er overordnet strategi for gjennomføring av tiltak i planen:

- Samarbeid lokalt, regionalt, nasjonalt, internasjonalt
- Samarbeid med frivillige lag og organisasjoner
- Samarbeid med fagmiljøer, næringsliv og privatpersoner

Andre strategier som legges til grunn:

- Dialog, kommunikasjon, informasjon, rådgiving
- Bevisstgjøring om kulturelle verdier
- Bruk av ny teknologi og digitale medier
- Kompetanseutvikling
- Vekt på kvalitet i alle ledd

3. KULTURBEGREPET



Kultur handler om menneskelige uttrykk. Menneskets uttrykksbehov viser seg på mange forskjellige måter: Gjennom språk og litteratur, bevegelse og dans, i musikk og sang, drama og teater, ved former, farger, arkitektur og i kombinasjoner av uttrykksformer.

Kultur handler også om vår historie og identitet, om livssyn og religion, normer og verdier, skikker og tradisjoner, og om måten vi organiserer samfunnet vårt på.

Kulturelle uttrykk er grunnleggende former for menneskelig kommunikasjon. Vi uttrykker oss selv og er mottakere av andres uttrykk.

Gjennom ulike kulturmeldinger har kulturbegrepet og fokus i nasjonal kulturpolitikk endret seg. Fra 40 - til 60 -tallet ble det lagt vekt på demokratisering og sosial utjevning, med etablering av institusjoner som Riksteateret (1948), Riksgalleriet (1953) og Rikskonsertene (1967), som skulle bringe kunst og kultur ut til folket.

70-tallets kulturmeldinger ga oss det utvidede kulturbegrepet, der bl.a. ungdomskulturen og den folkelige kulturen ble innlemmet, og idretten ble slått sammen med kulturen både administrativt og forvaltningsmessig.

90-tallets kulturmelding tonet ned enhetskulturen, bl.a. ved å utarbeide egne meldinger for media og idrett. Meldingen var mer orientert mot verden, design fikk et sterkt fokus, merkevarebygging og markedsføring av landet som kulturnasjon var viktig.

Kulturmeldinga fra 2003 la vekt på et dynamisk kulturbegrep, begrunnet i raske samfunnsendringer og økt globalisering. Siden 2005 har nasjonal kulturpolitikk også vært tuftet på Kulturløft I og II fra Stoltenbergs regjeringer.

Etter å ha gjennomført en studie av kulturlandet Norge, konkluderer professor Ann Bamford med at «I Norge er kultur koselig, men ikke særlig viktig» (Aftenposten 11.06.12).

For Inderøy som en kulturkommune må utgangspunktet være at kultur *er* viktig - i kraft av seg selv, for menneskers mulighet til deltakelse og opplevelse, for erkjennelse, utvikling og vekst. Med et slikt utgangspunkt legges grunnlaget for at kultur også kan bidra til at andre mål, som ligger utenfor selve kulturfeltet blir nådd, f.eks. innen helse, reiseliv, befolkningsutvikling, næringsutvikling, og omdømmebygging.

4. STATUS OG UTFORDRINGER

4.1. KULTURKOMMUNEN

Takket være et godt samarbeid mellom kommunen og iherdige ildsjeler med gode ideer, har tidligere Inderøy kommune skaffet seg en sterk posisjon som kulturkommune både regionalt og nasjonalt. 1980- og 1990 - tallet var preget av flere tyngre etableringer, som kulturhus med idrettshall og konsertsal, kulturskole, Norsk musikkfestival, Nils Aas kunstverksted, Muustrøparken og Den Gyldne Omvei. Samtidig ble Inderøy videregående skole og Musikk i Nord-Trøndelag lokalisert i Inderøy, og samarbeidsorganet Kultursmia opprettet. Tidligere var Sund folkehøgskole, biblioteket og kirken de sentrale kulturinstitusjonene i kommunen. På bakgrunn av dette, og et aktivt kulturliv for øvrig, ble Inderøy kåret til årets kulturkommune i 1996 (NOKU 1996).

I Mosvik er kulturlivet først og fremst preget av et rikt og mangfoldig foreningsliv og stor frivillig aktivitet og innsats i lag og organisasjoner. Også her ble det på 80- og 90-tallet etablert kultur- og idrettsarenaer som idrettshall og basseng knyttet til nytt skolebygg, lysløyper og idrettsplass.

Etter etableringene på 80 og 90-tallet, har innsatsen ved institusjonene dreid seg om utvikling av innhold, formidling og daglig drift. Senere er nye etableringer kommet til, og nye kultur- idretts- og fritidstilbud vokst fram: festivaler, friluftsteater, gallerier, motocrossbane, bowlingbane, treningssenter, skiskytteranlegg mm. Innen kulturnæringer kan Dans i Nord-Trøndelag, Saga senter for fotografi og tilbud innen lokal mat og servering nevnes.

Resultatet fra Helseundersøkelsen i Nord-Trøndelag (HUNT 3, 2006-08) viser at både kulturdeltakelse og kulturkonsum ligger godt over gjennomsnittet i begge de opprinnelige kommunene. Den samlede innsats og aktivitet i lag og organisasjoner representerer sammen med kulturinstitusjonenes og enkeltpersoners tilbud, varierte muligheter for innbyggerne. Satsing innen kultur og idrett har også lagt grunnlaget for profesjonelle kunstnere og store idrettsprestasjoner. Summen av dette har bidratt til mye positiv oppmerksomhet for kommunen.

4.2. SAMFUNNSMESSIGE FORHOLD OG KULTURENS KREATIVE KJERNE

For kulturplanlegging gjelder mange av de samme utfordringene som for annen samfunnsplanlegging: Endring i befolkningssammensetning, urbanisering, innvandring og integrering, behov innen kommunikasjon og infrastruktur, ressurs-situasjonen, sosiale forskjeller etc. Samfunnsendringene skjer raskt og uforutsigbarheten er stor. Uro i det globale og europeiske markedet kan også få betydning for utviklingen i Norge.

Planlegging på kulturfeltet har også sine egne utfordringer og begrensninger. Professor Per Mangset sier det slik: *Det er vanskelig å nå kulturpolitiske mål gjennom systematisk*

kulturpolitikk og kulturplanlegging, blant annet fordi kultur har en grunnleggende kreativ kjerne som knapt lar seg innordne i politikken og forvaltningens instrumentelle tenkemåte (Mangset: Kulturliv og forvaltning 2002).

Kulturfeltet er omfattende og komplekst, med mange aktører, som legger sine egne premisser og strategier, og en stor del av kulturaktiviteten formes utenfor kulturbyråkrati og politisk styring. Det samlede kulturtilbudet er avhengig av hvordan kommunen utvikler og driver egne kulturinstitusjoner og av samarbeid på tvers av kommunale enheter. Det er videre avhengig av tilrettelegging og samarbeid mellom kommunen og institusjoner, enkeltaktører og det frivillige kulturlivet. Og det er avhengig av hvordan innbyggerne tar imot og bruker tilbudet.

4.3. KULTUR FOR ALLE

Kulturloven fastslår at alle innbyggerne skal ha mulighet til deltakelse og opplevelse innen et mangfold av kulturtilbud. Målet er å skape et så allsidig tilbud som mulig, slik at alle skal ha et valg, uansett alder, kjønn, etnisitet, sosialt ståsted osv. Dette handler om variasjon og kvalitet, og det handler om tilgjengelighet. Folk skal kunne oppleve kultur på høyt profesjonelt nivå, god amatørkultur og bredde i idretts- og aktivitetstilbudet.

Tilskudd til lag og organisasjoner genererer stor innsats og aktivitet i Inderøy. Frivilligheten representerer verdier det er verdt å ta vare på og legge til rette for. Tettere samarbeid mellom enheter i kommunen og mellom kommunen og frivilligheten vil kunne bidra til bedre oversikt over hvor det er nødvendig å sette inn ekstra innsats, bl.a. for å sikre at alle, og ikke minst alle barn og unge, skal ha mulighet til å ta del i det sosiale og kulturelle fellesskapet. Vi har også et stort ansvar når det gjelder å inkludere mennesker fra andre deler av verden og deres kulturuttrykk som en del av kulturkommunen.

4.4. RESSURSER

Ressurssituasjonen er avhengig av tilgang til både menneskelige og økonomiske ressurser, og hvordan disse ressursene forvaltes og utnyttes. I kommunen finnes det samlet sett både høy og variert kulturkompetanse. Mye av denne kompetansen kan stimuleres og utnyttes bedre enn i dag.

Inderøy kommune er på mange måter en «tilskuddskommune». Kommunen driver og eier anlegg i tilknytning til skolebygg, som f.eks. idrettshall og basseng ved Mosvik skole. Ellers yter kommunen driftstilskudd til anlegg som drives av andelslag og foreninger. I tillegg ytes tilskudd til andre kulturformål og aktiviteter. Dette er tilskudd som genererer kreativitet, innsats og stor aktivitet i lag og organisasjoner.

Foruten tilskudd til ulike kulturformål fra kommunen, tilflyter det også statlige kulturmidler til kommunen og til institusjoner og utøvere, lag og organisasjoner. Norsk kulturindeks 2011 (Telemarksforskning) viser at Inderøy kommune scorer høyest på sentrale tildelinger i Nord-Trøndelag, og ligger som nummer tre i Trøndelag .

I 2011 var kulturens andel av kommunens totale netto utgifter 3,2% i Inderøy og 3,6% i Mosvik. Fylkets gjennomsnitt var 3,3%, mens landsgjennomsnittet lå på 3,9%. (Kostra 2011). For tidligere Inderøy er det en klar nedgang i perioden 2008 - 2011 (Vedlegg, tabell 2, KOSTRA).

Kommunebarometeret for 2012 viser at Inderøy rangeres som nr. 13 i fylket og nr. 8 i egen kommunegruppe når det gjelder kommunens kulturinnsats. Rangeringen legger størst vekt på kulturens andel av kommunens netto driftsutgifter til kultur. Plasseringen underbygger ikke kulturkommune-status for Inderøy når det gjelder økonomisk satsing på kultur. Ambisjonen om å være en kulturkommune og om videreutvikling, tilsier at kommunen bør tilstrebe en tilnærming til de beste på området. (Vedlegg, tabell 8)

Når det gjelder fordeling av driftsmidler innen kulturområdet, går ca 50% av disponible midler til kommunens egne institusjoner, mens ca 50% dekker øvrige kulturområder (Vedlegg, tabell 3 og 4, KOSTRA 2011). Kostra-tall viser at sammenlignet med andre kommuner bruker Inderøy kommune forholdsvis lite til drift knyttet til idrett. Tallene kan også tolkes som om Inderøy bruker lite midler på ungdom. Men begge disse områdene må ses i sammenheng med størrelsen på aktivitetstilskudd til de respektive områdene. Da ser bildet noe annerledes ut. Det må også nevnes at kulturskole og bibliotek utgjør en viktig del av tilbudet til barn og unge. Ellers ligger kommunen forholdsvis høyt når det gjelder investeringer til kulturformål sammenlignet med andre kommuner.

Mange tiltak i planen kan gjennomføres innen gjeldende rammer i vedtatt økonomiplan. Andre vil kreve ekstra økonomisk innsats, og vil være avhengig av politisk prioritering i forhold til kommunens til enhver tid gjeldende økonomiske rammer.

4.5. NOEN UTVIKLINGSTREKK

På 70-tallet var det mange av oss som ikke hadde hørt om Taekwondo. I dag er mange av Inderøy kommunes barn og unge aktive i sporten. Før operaen i Bjørvika ble bygd, var ikke operainteressen utover i landet påfallende stor. I dag gjennomføres operaprojekt og oppsetninger på både små og større steder i Norge. Korpsaktiviteten var lenge stor i hele kommunen, med både skolekorps og voksenkorps i alle kretser. I dag er en del korps lagt ned, mens andre sliter med rekruttering. Dette er enkle eksempler på at kulturlivet er dynamisk og preget av trender, og at det er behov for fleksibilitet og vilje og evne til å gå nye veier.

Hele samfunnet påvirkes av en rivende utvikling innen datateknologien. Utviklingen preger i særlig grad kulturfeltet. Gjennom TV-kanaler og nettpublikasjoner, via fjernsyn, nettbrett og mobiltelefon får vi i dag tilgang til «hele verden» praktisk talt hvor vi måtte befinne oss. Nye samværsformer oppstår via sosiale nettsamfunn. Internasjonale og nasjonale trender innen kulturlivet blir raskt formidlet. Nye kunstneriske uttrykksformer oppstår eller videreutvikles, f.eks. innen spill, film og i populærkulturen. Ungdommen er i forkant, både med hensyn til å fange opp trender og å ta i bruk ny teknologi. Det gjelder å legge til rette for at de får mulighet til å utvikle kunnskap og bruke ny teknologi i kreativ aktivitet.

Teknologiutviklingen fører også til endringer innen informasjon og markedsføring. Flere markedsføringskanaler og metoder blir stadig tilgjengelig for flere. Det tilsier at det er blitt lettere å nå ut til publikum. Samtidig blir det mer krevende å være synlig i jungelen av nyttig og unyttig informasjon og reklame. Vekt på form og design vil kunne få avgjørende betydning, for å nå fram med et budskap. Dette krever kompetanseutvikling på området.

Ellers medfører teknologiutviklingen store endringer og muligheter innen museumsdrift, bibliotek og formidling generelt.

Befolkningsprognoser for Inderøy kommune viser et noenlunde stabilt innbyggertall med en gradvis nedgang i antall barn og unge, og økning i antall eldre (Vedlegg, tabell 1, SSB). Målet er å snu tendensen ved å legge til rette for økt tilflytting og bosetting, bl.a. gjennom samfunns-utviklingsprosjektet 2020. Dersom man ikke skulle oppnå denne målsettingen, vil det få konsekvenser også for utviklingen av kulturtilbudet, både når det gjelder ressurstilgang og hvor innsatsen skal settes inn. Uansett hvilken vei befolkningsutviklingen går, er det kommunens oppgave å sørge for gode tjenester til de som bor i kommunen, innen kulturfeltet, som på andre kommunale områder.

4.6. KONKURRANSE OG SAMARBEID

Tilgjengeligheten til regional, nasjonal og internasjonal kultur er økende via fjernsyn og digitale medier, men også fordi folk flest reiser mer. Konkurransen om det lokale publikum forsterkes. Vi får gradvis et mer kompetent og kresent publikum, og kravet til kvalitet på det samlede tilbudet øker. Har vi ikke gode nok treningsforhold lokalt, reiser vi gjerne til nabokommunen, som har bedre fasiliteter. Er ikke teatertilbudet tilstrekkelig eller av god nok kvalitet, er tilbudet i Trondheim eller Oslo ikke langt unna. Et utvidet kulturtilbud er i seg selv et gode. Men sterkere konkurranse om publikum lokalt, kan innebære en utfordring for lokal kulturutvikling og engasjement.

Konkurranse fører ofte til kreativitet og ekstra innsats. Det kan også i enkelte sammenhenger ende med handlingslammelse og en holdning som går ut på at det ikke nytter. Den grøfta må vi unngå å ramle i. Det handler mye om hvilken holdning kommunen og kulturlivet selv

inntar. Vi må ha tro på at vi kan hevde oss i en større sammenheng, og at *best i lag* ikke er et tomt slagord.

Kultursatsing i regionen kommer Inderøys innbyggere til gode, på samme måte som Inderøys kulturtilbud kommer innbyggerne i regionen og andre tilreisende til gode. Et utvidet regionalt samarbeid vil i tida framover kunne bli nøkkelen som sikrer videreutvikling av kulturaktivitet og kulturtilbud, også lokalt.

Samtidig er det avgjørende at vi også er i stand til å løfte fram og blankpusse det som virkelig er unikt for Inderøy, det som skiller oss ut, som har attraksjonsverdi og dermed vekker interesse både internt og eksternt.

Kulturbygging stod sentralt i prosessen som gikk forut for kommunesammenslåingen. Prosjektet viste både evne og vilje til å tenke nytt. Her var det samarbeid på tvers som gjaldt. Holdningen som lå til grunn var viktig: Best i lag!

Lokalt engasjement er av stor betydning om vi skal kunne videreutvikle kulturkommunen. Grendetilhørighet og grendekultur er solid forankret i hele kommunen, og i mange grender er det stor aktivitet og utpreget dugnadsånd. Samtidig opplever vi at verdier som grendene representerer, utfordres av den generelle samfunnsutviklingen.

Samordning og samarbeid på lokalplanet er like nødvendig som regionalt kultursamarbeid. For lag og organisasjoner som sliter med rekruttering av medlemmer og tillitsvalgte, kan etablering av større enheter på tvers av etablerte grenser være løsningen, slik f.eks Hageselskapet Inderøy og Mosvik har gjort. Samarbeid med nye aktører kan også virke vitaliserende. Samfunnsutviklingen som skaper behov for samarbeid og større enheter, bidrar også til økt mulighet for samarbeid, gjennom bedre kommunikasjon og økt mobilitet.

Kultursmia ble i sin tid opprettet som et samarbeidsforum for kulturinstitusjonene. Tida er inne for å videreutvikle Kultursmia som samarbeids- og utviklingsarena for profesjonell kunst og kulturformidling. Det er også behov for utvidet og mer strukturert samarbeid mellom kommunen og det frivillige kulturlivet, og mellom profesjonalitet og amatørkultur. For å kunne gi et tilbud om deltakelse og opplevelse til alle innbyggerne, trengs også et tettere samarbeid mellom kommunale enheter, blant annet for å utvikle et godt kulturtilbud til barn og ungdom.

4.7. KVALITET

Skal Inderøy kommune lykkes med å videreutvikle sin posisjon som kulturkommune, må det stilles høye krav til kvalitet. Dette gjelder kulturens innhold, så vel som organisering, arenaer, anlegg og utstyr, kompetanse og opplæring, informasjon og markedsføring.

4.8. NYSKAPING OG INNOVASJON

Ildsjeler skaper utvikling. Dette slås fast i en studie foretatt av Telemarksforskning, og følges opp med spørsmålet: Går det an å ha en politikk – eventuelt en stedlig kultur – som er spesielt godt tilpasset enkeltinitiativ? (*Suksessrike distriktskommuner. En studie av kjennetegn ved 15 norske kommuner.* Telemarksforskning/Distriktsenteret, 2012)

Erfaringen har lenge vist at ildsjeler skaper utvikling på kulturfeltet og i skjæringspunktet kultur/næring i Inderøy. Nils Aas kunstverksted, Den Gyldne Omvei og Saga Senter for fotografi er gode eksempler.

Et utvidet og dynamisk kulturbegrep, som planen bygger på, innebærer at kommunen skal ha en åpen holdning til nyskapende og gode ideer fra ildsjeler eller organisasjoner. Ideer skal vurderes, og eventuelt følges opp, også om de i utgangspunktet ligger utenfor planens mål og strategier.

Nyskaping og innovasjon er avhengig av kreative mennesker. I kulturkommunen Inderøy må barnehage og skole være preget av målrettet arbeid innen de estetiske områdene. I dag finnes det en del forskning som underbygger betydningen av opplæring i de estetiske fagene med tanke på å utvikle kreativitet hos den enkelte. Forskning viser at slik opplæring også har positiv læringseffekt rent generelt. I tillegg til grunnskolen, er Kulturskolen er en viktig arena for kreativ utvikling. Utreningen *Kulturskoleløftet* (Utdanningsdepartementet 2010) legger vekt på at samarbeidet mellom kulturskole og grunnskole /SFO skal utvikles, slik at alle barn får et kulturskoletilbud.

4.9. ATTRAKTIV KOMMUNE

Et sentralt delmål i prosjektet Inderøy 2020 er økt bolyst og tilflytting til kommunen. Mange kommuner har satset på kultur for å demme opp for fraflytting, og for å bli attraktive som tilflyttings-kommuner. Hanna Nyborg Strøm i Telemarksforskning sier i foredraget *Hva gjør et sted attraktivt?* (03.05.12, basert på studier i Nordland fylke), at kommuner med mye kultur ikke har høyere netto tilflytting enn kommuner med lite kultur. Studien er basert på netto tilflytting sett i forhold til Norsk kulturindeks for Nordland fylke. Norsk kulturindeks rangerer kommunenes kvantitet på kulturtilbud og kulturdeltakelse, og er ikke basert på vurdering av kvaliteten på kulturtilbudet. Ved siden av boligtilbudet og muligheter for arbeid i regionen, framheves utvikling av sosiale møteplasser og sentra som spesielt viktig for tilflytting. Det siste må kunne sies å ha med kultur å gjøre. Det poengteres ellers at fritidstilbudet til egne innbyggere har betydning for å tiltrekke seg turister.

Det er ikke gjennomført noen studie vedrørende sammenhengen mellom kultursatsing og bolyst i Inderøy kommune, men mange vil nok hevde at befolkningstallet sannsynlig vis hadde vært lavere i dag uten de grep som ble tatt på 80- og 90-tallet og den kulturutviklinga som har skjedd i etterkant. Bl.a. er mange arbeidsplasser i dag knyttet til kultur og

kulturoppfølging, og i følge kulturindeks 2011 (Telemarksforskning) er Inderøy den kommunen i Nord-Trøndelag som har flest kunstnere i forhold til folketallet.

Årsakene til folks preferanser med hensyn til bosted er sammensatte, og preges ikke bare av lokale forhold, men også av globale trender. I dag er hovedtrenden et økende press på større byer, og nedgang i folketall i mindre bygdesamfunn.

Inderøy 2020 signaliserer en tillit til kultur som et virkemiddel blant flere for økt tilflytting og bosetting i kommunen. Et godt kultur-, idretts- og fritidstilbud vil kunne være ledd i en lang kjede av faktorer som kan bidra til å nå målet. Skal kultur ha betydning i denne sammenhengen, er både variasjon og kvalitet på kulturtilbudet avgjørende. Det betinger også et inkluderende kulturtilbud.

5. INDERØY KOMMUNES KULTUR-FYRTÅRN

Kulturplanen er bygd opp rundt ti innsatsområder. I tillegg løfter planen fram et kultur-fyrtårn, et eget område som skal ha spesiell vekt i planperioden.

Kultur-fyrtårnet skal på den ene siden lyse opp og vise oss som bor i Inderøy noe vi kan være spesielt stolte av og noe vi kan identifisere oss med. Kultur-fyrtårnet skal også lyse for å gjøre omverden oppmerksom på hvem vi er og på noe som er spesielt for Inderøy kommune.

Følgende område pekes ut som Inderøy kommunes kultur-fyrtårn i planperioden:

ARVEN ETTER NILS AAS



Straumen er Nils Aas' fødested. I 1996 ble Nils Aas Kunstverksted etablert som en stiftelse basert på planlegging i samarbeid med Nils Aas (1933-2004) og et spleiselag mellom kommunen, fylkeskommunen, kulturdepartementet og landbruksdepartementet. Fra 2010 er Nils Aas Kunstverksted en del av det konsoliderte museet Stiklestad Nasjonale Kultursenter (SNK). Etter konsolideringen er det SNK som har ansvaret for daglig drift av Nils Aas Kunstverksted, og stiftelsesstyret er et rent eiendomsstyre.

Som stifter, og som eier av en rekke Aas-verk, har Inderøy kommune fortsatt et betydelig ansvar. Det handler om forvaltning av kunst av nasjonal og internasjonal betydning: Gaven

fra Nils Aas og verk som er deponert av Nils Aas sin familie. Det gjelder også kunstverkene i Muustrøparken, andre steder på Straumen og i Inderøy Samfunnshus.

Nils Aas Kunstverksted signaliserer behov for utvidelse, slik at større deler av samlingen blir tilgjengelig for formidling og forskning. En utvidelse må skje ved samarbeid mellom flere parter, der Nils Aas kunstverksted og SNK er sentrale aktører.

Drift og vedlikehold av Muustrøparken er kommunens ansvar, og baseres i dag på en betydelig frivillig innsats, og Muustrøparkens venner bidrar med engasjement og aktivitetstilbud i parken. Det er ingen garanti for at parken kan drives med så stort frivillig engasjement i all framtid. Her må den kommunale innsatsen justeres etter behov.

Nils Aas kunstverksted og Muustrøparken er betydningsfulle elementer i kommunens sentrumsutvikling, og gir grunnlag for utvikling av sted, kulturaktivitet, kulturnæring og turisme. Når en del sentrumsfunksjoner flyttes ut av «gamle» Straumen til Nessjordet, blir det viktig med ekstra innsats for å utvikle gode møteplasser og aktivitet i dagens sentrum.

Etableringen av Nils Aas kunstverksted og Muustrøparken har gitt ringvirkninger i form av økt kunstnerisk virksomhet og galleridrift flere steder i kommunen. Tida er moden for at det etableres et felles sted hvor kunstnere kan arbeide sammen, et kunstsenter. Med utgangspunkt i Nils Aas kunstverksted, ligger det godt an til å utvikle et kunstsenter som kan samle utøvere innen ulike kunstfelt. Et kunstsenter kan i tillegg til atelier og rom for utøvende kunst, inneholde utstillingslokale og utleieleilighet for tilreisende kunstnere.

Kunsten og navnet til Nils Aas innebærer utnyttede muligheter når det gjelder kommunens profilering. Her er det snakk om en gjensidighet, der kommunen samtidig med et forsterket fokus på Nils Aas's navn og kunst, kan profilere seg tydeligere som kulturkommune.

MÅL

- *Inderøy skal ha en regional, nasjonal og internasjonal posisjon innen visuell kunst, med vekt på Nils Aas og hans verk, kunstneriske uttrykk generelt og kunst i det offentlige rom spesielt*
- *Inderøy kommune skal ta medansvar for arven etter Nils Aas ved å bidra til at Nils Aas kunstverksted videreutvikles.*
- *Muustrøparken skal forvaltes og utvikles i Nils Aas' ånd, og kunstnerens verk i Muustrøparken og Straumen-området skal ivaretas og formidles på en profesjonell måte.*

Tiltak

- Bidra til å sikre arealer, til utredning og gjennomføring vedrørende etablering av et kunstsenter i Straumen, som inkluderer
 - Utvidelse av Nils Aas Kunstverksted
 - Rom for produksjon, utøvelse og formidling av kunst innen ulike sjangre og uttrykk.
 - Leilighet og atelier for rimelig utleie i avgrensede tidsrom til kunstnere fra inn og utland (Artist in residence)

- Ta initiativ til å re-etablere Nils Aas kunststipend
- Arbeide for sterkere innflytelse i SNK
- Søke om tillatelse til å produsere miniatyr av *Stavhopperen* som Inderøys kulturpris
- Bidra til omvisning og profesjonell formidling av kunsten i Muustrøparken til turister og fastboende, og gjennom Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle spaserstokken. Samarbeid med Nils Aas Kunstverksted
- Arbeide for kunstnerisk utsmykning ved stedsutvikling i kommunen, herunder
 - Arbeide for å få utsmykket den nye rundkjøringen i Straumen (755) med en Nils Aas skulptur.
 - Planlegge for å realisere verket «Aks», etter skisse av Nils Aas
 - Gjennomføre utsmykning av Inderøy Rådhus, trinn 2, utendørs
- Videreføre arbeidet med å realisere *Arena Skarnsundbrua*: Nødvendige godkjenninger, detaljprosjektering, eierskap, plan for drift og vedlikehold, finansiering
- Utarbeide katalog over kunst som er eid av kommunen, og sørge for digital formidling av utsmykning i Inderøy Rådhus og annen kommunal kunst.
- Sørge for at Klokkarstu' i framtida benyttes til produksjon, formidling og salg av visuell kunst og kunsthåndverk

6. ØVRIGE INNSATSOMRÅDER

6.1. DET FRIVILLIGE KULTURLIVET



Kulturaktivitet og kulturtilbud knyttet til frivillig innsats hos enkeltpersoner, lag og organisasjoner utgjør en sentral del av det samlede kulturtilbudet i kommunen (Oversikt over lag og organisasjoner, vedlegg, s 17).

Mens kulturinstitusjonene i stor grad er konsentrert om sentrum, spiller den frivillige innsatsen en vesentlig rolle med hensyn til å skape aktivitet og kulturtilbud i hele kommunen.

I Inderøy kommune foregår frivillig kulturaktivitet på

mange områder, som f.eks. i kor og korps, amatør-teater og revy, museumsdrift, idrett og friluftsliv, kunst og håndverk, husflid, barne- og ungdomsarbeid, aktivitet i interesseforeninger mm.

Aktivitetstilskudd tildeles lag, organisasjoner og enkeltpersoner etter vedtatte retningslinjer. Dette er midler som genererer stor aktivitet i hele kommunen. Frivilligheten skal selv bestemmer innhold og aktivitetsnivå, mens kommunens oppgave er å *sørge for økonomiske, organisatoriske, informerende og andre relevante virkemidler og tiltak som fremmer og legger til rette for et bredt spekter av kulturaktivitet*, slik det er nedfelt i kulturloven (2007).

Kommunen skal sammen med staten og fylket sørge for at kulturlivet har forutsigbare utviklingsvilkår. Det innebærer at personer, organisasjoner og institusjoner skal ha tilgang til informasjon om ordninger med økonomisk støtte og om andre virkemidler og tiltak. Kommunen må sørge for god informasjon og veiledning, bidra til tilgang på egnede lokaler og yte økonomisk støtte til lag og organisasjoner.

Det frivillige kulturtilbudet må være åpent for alle. Kulturdeltakelse og -opplevelse betyr mye for den enkeltes livskvalitet og for samfunnet som helhet. Blant annet kan kulturdeltakelse ha mye å si for at nye innbyggere skal bli kjent og oppleve tilhørighet i lokalsamfunnet.

Å skape et godt oppvekstmiljø for barn og ungdom er et felles ansvar. Fritidstilbudet til barn og ungdom i Inderøy er i stor grad knyttet til frivillig innsats. Dette gjelder spesielt idrettstilbudet, men også aktivitetstilbud som barne- og ungdomsklubb i Mosvik, disco-tilbud ved Sandvollan skole og aktivitetstilbud i lag og organisasjoner for og med barn og ungdom.

Frivillig-sentralene er viktige aktører i arbeidet for å nå målet om et kulturtilbud til alle, bl.a. ved å bidra til at mennesker som har behov for bistand for å kunne delta i kulturlivet, får den støtten de trenger. I dag er det to sentraler i kommunen: Mosvik frivilligsentral og Frivillig Inderøy. Ordningen er relativt ny, og når man har skaffet seg noe mer erfaring, bør ordningen vurderes, bl.a. med tanke på antall sentraler i kommunen.

MÅL

- *Inderøy kommune skal*
 - *legge til rette for og bidra til et mangfold av kulturtilbud i hele kommunen*
 - *ha et godt samspill med lag og foreninger, stimulere det frivillige kulturlivet og være støttespiller og samarbeidspartner*
 - *styrke fritidskulturlivet gjennom bedre rammevilkår*

Tiltak

- Utvikle en lokal frivillighetspolitikk i samarbeid med lag, organisasjoner og frivilligsentralene, presentert i en utredning som skal

- avklare roller, ansvar, forventninger, muligheter og aktuelle samarbeidsområder.
 - vurdere framtidig organisering av frivilligsentral-ordningen i kommunen og frivilligsentralens rolle som samarbeidspartner
- Stimulere til aktivitet gjennom tilskuddsordninger ved å
 - yte tilskudd til frivillig aktivitet og frivilligsentral-ordningen
 - sørge for at lag og organisasjoner får tilgang til Tilskudds-portalen
 - Stimulere tiltak som involverer innvandrere og inkluderer deres kulturelle uttrykk
 - Samarbeide om kulturprosjekter, f.eks. rusfrie arrangement og kulturtilbud til familier, barn og ungdom.
 - Gjennomføre årlige dialogmøter med frivillige lag og organisasjoner
 - Gi tilbud om opplæring til tillitsvalgte i lag og organisasjoner
 - Ha tett kontakt og dialog med frivilligsentralene
 - Sørge for god informasjon om kulturtilbudet generelt, og til nye innbyggere spesielt

6.2. KULTUR OG FOLKEHELSE



Med bakgrunn i Lov om folkehelsearbeid (1. januar 2012) skal kommunen utarbeide en helhetlig folkehelseplan, og folkehelse skal komme til uttrykk i all planlegging i kommunen.

Kultur som virkemiddel i helsefremmende arbeid får stadig mer oppmerksomhet, og forskning på området viser at kultur kan bidra positivt til folkehelsearbeidet. Det er derfor viktig å ha med seg dette perspektivet og denne kunnskapen når en planlegger og legger til rette for kulturarbeid.

Å delta i en eller annen form for aktivitet stimulerer til bedre folkehelse. Det kan dreie seg om kultur, idrett eller friluftsliv. Det å ha tilhørighet til en gruppe, være sosial, være fysisk aktiv eller høre god musikk kan alt bidra til å fremme helse. I forhold til bestemte grupper ved institusjon vil det i tillegg til å gi et bedre liv for den enkelte også være økonomisk lønnsomt.

Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle spaserstokken er kulturtiltak som også vil kunne gi god helseeffekt.

Det er stor deltakelse i Idrettslagene i kommunen. Men undersøkelser viser at mange slutter med idrett i 14-15 års alder. Det er også en utfordring for idretten og andre organisasjoner å kunne inkludere de som ikke deltar av eget initiativ.

Inderøy kommune har tidligere gjennom samarbeid med fylkeskommunen deltatt i utprøving av tiltak i forhold til bestemte målgrupper. Erfaring med allsang, sittedans, dans i skolen og Inderøyturer har vært positiv.

MÅL

- *Kulturarbeidet skal legge til rette for positive helsevalg og sunn livsstil*
- *Kulturtilbudet skal understøtte folkehelse-arbeidet*

Tiltak:

- Utarbeide helhetlig plan for folkehelse, basert på følgende strategier:
 - kultur som helsebringende faktor
 - Legge til rette for fysisk aktivitet og friluftsliv
 - Lavterskeltilbud for å fremme fysisk og psykisk helse
 - Motivasjon og aktiv inkludering av de som tradisjonelt ikke benytter seg av kultur- og aktivitetstilbudet

6.3. PROFESJONELL PRODUKSJON, FORMIDLING OG OPPLÆRING

I følge kulturloven er kommunens oppgave bl.a. å fremme profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbudet. I den vestlige verden har det tradisjonelt vært et skarpt skille mellom profesjonell kultur med forankring i en akademisk tradisjon, og amatørkultur med røtter i folkekulturen. Den såkalte «finkulturen» var opprinnelig forbeholdt en skolert og velstående klasse, mens folkekulturen var de lavere klassenes kultur.

I dag er både profesjonell kultur og amatørkultur tilgjengelig for de fleste. Litt forenklet kan en si at aktivitet og deltakelse er det sentrale i amatørkulturen, mens profesjonell kultur og profesjonelle utøvere kan gi opplevelser og erfaringer på et annet nivå.

I idretten blir det lagt vekt på utvikling av både topp og bredde, profesjonelle utøvere og amatør-idrett. Idretten representerer en parallell til øvrig kulturliv, hvor breddeidretten kjennetegnes av aktivitet, mens toppidrett og toppidrettsutøvere kan gi publikum de store idrettsopplevelser. I dag er det mange eksempler på samarbeid mellom amatører og profesjonelle i både idrett og det øvrige kulturlivet, hvor de profesjonelle bidrar til å heve kvalitet og nivå på aktivitet og produksjoner.

Nord-Trøndelag fylke har generelt et lavt antall kunstnere som bor og jobber i fylket. Kulturindeks for 2011 (Telemarksforskning) viser imidlertid at Inderøy (1729) var den kommunen i Nord-Trøndelag som scoret høyest når det gjelder antall profesjonelle

kunstnere i forhold til folketall. Inderøy var nr. 2 i Trøndelagsfylkene, etter Trondheim og nr. 24 på landsbasis (Statistikken er basert på medlemskap i kunstnerorganisasjoner og tildeling av Statens kunstnerstipend, alle kunstområder). Kunstnere på nasjonalt og internasjonalt nivå, innen ulike kunstområder, kan vise til bakgrunn fra Inderøy kulturskole, Inderøy videregående skole eller Sund folkehøgskole. Det høye antallet kunstnere i og fra Inderøy er utvilsomt et resultat av en tidlig satsing på profesjonell produksjon, formidling og opplæring innen ulike kunstområder. Disse kunstnerne er gode ambassadører for Inderøy kommune. Innen idretten har innsats i lag og organisasjoner lagt grunnlag for å få fram idrettsprestasjoner på toppnivå. Her har vi også gode ambassadører for kommunen. Petter Northug har med sine topp-prestasjoner utvilsomt satt Mosvik - og etter hvert Inderøy - ettertrykkelig på kartet.

Et relativt høyt antall kunstnere bosatt i, eller med tilknytning til kommunen, bidrar til å gi innbyggerne et variert tilbud og gode opplevelser innen musikk, dans, visuell kunst, litteratur, design og kunsthåndverk.

Skal det i framtida være attraktivt for kunst- og kulturarbeidere å bo og arbeide i kommunen og regionen, må det legges til rette for mer bruk av kunsten og kunstnerne, slik Fylkesplan for profesjonell kunst understreker. Dette er et felles ansvar for offentlig og privat sfære. Et aktivt miljø, gode rom for produksjon og formidling er også av betydning, Jfr. tiltak under Kulturfyrtårn s. 15.

MÅL

- *Inderøy kommune skal legge til rette for og fremme profesjonell produksjon, formidling og opplæring innen et mangfold av kunst- og kulturuttrykk*
- *Høy kulturpedagogisk kompetanse skal bidra til god kulturoplæring*
- *Inderøy skal være åpen mot verden og bidra til kulturbegivenheter med aktører fra inn og utland.*

Tiltak

- Arbeide for å gjøre profesjonelle produksjoner tilgjengelig for Inderøys befolkning
- Støtte samarbeidprosjekter for å utvikle arrangement basert på erfaringer fra kulturbyggingsprosjektet
- Videreutvikle Kultursmia som samarbeids- og utviklingsarena for profesjonell formidling
- Arrangere årlige dialogmøter med profesjonelle kulturaktører
- Sørge for god opplæring innen det estetiske området
- Ta initiativ til utvikling av kultursamarbeid på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå

6.3.1. Kommunens egne institusjoner og ansvarsområder

INDERØY BIBLIOTEK

Inderøy bibliotek har fra 2001 vært sentralbibliotek for hele kommunen. Fra 01.01.11 ble Mosvik bibliotek filial under Inderøy bibliotek. Inderøy bibliotek er et kombinasjonsbibliotek, som betjener Inderøy ungdomsskole og Inderøy videregående skole i tillegg til å være folkebibliotek. Utfordringene til biblioteket er i dag knyttet til for lite areal i forhold til bruk. Framtidig utfordring ligger også i rask utvikling innen digitale medier.

MÅL

- *Gi alle kommunens innbyggere et synlig, allsidig, aktuelt og kvalitativt godt bibliotektilbud*

Tiltak

- Utarbeide ny bibliotekplan for Inderøy kommune, en fireårig delplan til kulturplanen, som rulleres samtidig med kulturplanens handlingsprogram.
- Planen skal blant annet omhandle
 - Arealbehov
 - Framtidig bibliotekstruktur i kommunen
 - Framtidig skolebibliotektilbud
 - Hvordan møte utviklingen innen digitale medier

INDERØY KULTURSKOLE



Inderøy kulturskole er en viktig arena for barn og unges kreative utvikling. Kulturskolen er også en viktig kulturaktør i Inderøysamfunnet. Ca 25% av alle grunnskoleelevene i kommunen har i dag et tilbud. Kulturskolen har lange ventelister på enkelte disipliner. Kulturskolens kjernevirksomhet, som er undervisning i estetiske disipliner, bør gis til alle barn og unge som ønsker det. I Kulturløft I og II er målet at alle skal ha et tilbud. Dette følges opp i Kulturskolemeldinga (Kulturskoleløftet, 2010), som understreker at gjennom samarbeid mellom kulturskole og grunnskole/SFO, skal alle barn ha et

kulturskoletilbud i skole/SFO-tida.

Prosjektet Kulturkompis (finansiert av Utdanningsdirektoratet) må videreutvikles til fast ordning ved alle barneskolene, og det er behov for å utvikle nye samarbeidsformer med ungdomsskolen.

Romsituasjonen for administrasjon og personale representerer i dag en stor utfordring. Behovene må ivaretas gjennom prosjektet Inderøy oppvekst og kultursenter.

MÅL

- *Kulturskolen skal være et velorganisert ressursenter, som sørger for et godt kulturskoletilbud til alle som ønsker det*
- *Kulturskolen skal være en aktiv ressurs for lokalmiljøet*
- *Samarbeidet med grunnskolen skal utvides til alle skolene*

Tiltak

- Utrede konsekvenser ved «full kulturskoledekning», og utarbeide strategi for gjennomføring
- Utarbeide plan for Inderøy kulturskole, som rulleres hvert fjerde år. Planen skal bl.a. omhandle
 - Videreutvikling av kulturskolen som ressursenter
 - Utvikling av kulturskoletilbudet i samarbeid med grunnskole/SFO ved videreføring av prosjektet *Kulturkompis* til alle skolene
 - Utvikling av nye tilbud, bl.a. for de aller yngste, f.eks. tilbudet *Musikk ved livets begynnelse*.
 - Mål og tiltak for talentutvikling

UNGDOMSKULTUREN OG UNGDOMMENS KULTURMØNSTRING (UKM)



Kommunen skal ha et stimulerende ungdomsmiljø der ungdom trives og kan bruke sine ressurser i lokalsamfunnet. I tillegg til fastboende ungdom, har kommunen også et ansvar for tilbud til hybelboere og ungdom som bor i internat.

Barn og unge i Inderøy har et bredt tilbud innen organisert aktivitet, som f.eks. idrett og kulturskole, og mange lag og organisasjoner sørger for barne- og ungdomsaktivitet i grendene. Når det gjelder uformelle møteplasser, som fritidsklubber, der aktivitet utvikles på de unges egne premisser, bør tilbudet bli bedre.

I Straumen er Internett-caféen et samlingssted for mange unge, og i Mosvik drives barne- og ungdomsklubb på frivillig basis. Dette er viktige tiltak som kommunen må støtte i det videre arbeidet.

I Inderøy 2020 - Utredningsnotat (2012) understrekes det at kommunesenteret skal tjene alle deler av kommunen. Dette er viktig også når det gjelder ungdomskulturen.

I sentrum er det behov for et samlingssted med rom og utstyr, hvor ungdom kan utfolde seg innen musikk, musikkteknologi, film, foto og medievirksomhet, visuelle uttrykk, bevegelse/dans og for sosialt samvær. Det er behov for et ungdommens aktivitetshus, der ungdommene skal være med å planlegge, utvikle og gjennomføre idéer.

Ungdommens kulturmønstring engasjerer hvert år mange ungdommer i Inderøy. Mønstringen skal stimulere og synliggjøre ungdommens kulturelle aktivitet, være åpen for all ungdom, representere alle kulturelle ytringer og fange opp strømninger i ungdomsmiljøene.

MÅL

- *Kommunens ungdom skal ha et rusfritt fritidstilbud og lokaler som skal være et fristed hvor ungdom kan treffes på tvers av kulturelle skillelinjer, og hvor de kan utvikle sine kulturuttrykk.*
- *Inderøy kommune skal videreutvikle Ungdommens Kulturmønstring med hensyn til deltakelse og kvalitet på gjennomføring*

Tiltak

- Utrede ungdommens behov for fritidstilbud og lokaler,
- Utvide tilbud om sommerarbeid for ungdom
- Samarbeide med frivilligheten om rusfrie ungdomsarrangement
- Sikre ungdommens innflytelse på utviklingen av UKM, ved at ungdom har aktiv medbestemmelse i alle ledd og prosesser
- Søke vertskommunestatus for fylkesmønstring UKM i 2014-15.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Den kulturelle skolesekken er et nasjonalt satsningsområde. Gjennom profesjonelt formidlet litteratur, film, musikk, scenekunst, visuell kunst og kulturarv, skal alle elever i grunnskolen få oppleve, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst og kulturuttrykk av alle slag. DKS er organisert gjennom en partnerskapsavtale mellom fylkeskommunen og kommunene. Fylkeskommunen tilbyr skolene et visst antall konserter, forestillinger og utstillinger i året, mens kommunene har ansvaret for å utvikle det lokale tilbudet.

Barnehagene er foreløpig ikke en del av nasjonal DKS-satsing. Her kan Inderøy kommune være i forkant, og starte et kulturtilbud for barnehagene etter modell av Den kulturelle skolesekken.

Kommunens Plan for DKS er moden for revidering. Både lokal og fylkeskommunal finansiering av det lokale tilbudet har sakkert akterut de senere årene, og planen må i tillegg til faglig innhold synliggjøre det økonomiske behovet ved videreutvikling av DKS lokalt.

Samarbeid i INVEST- kommunene kan bidra til bedre utnyttelse av midler og bedre lokalt DKS-tilbud.

MÅL

- *Den kulturelle skolesekken skal sørge for at alle grunnskoleelever får møte profesjonelt formidlet litteratur, film, musikk, scenekunst, visuell kunst og kulturarv*
- *Kommunen skal videreutvikle det lokale tilbudet og koordinere fylkeskommunalt tilbud*

Tiltak

- Revidere lokal plan som viser hvordan kommunen vil organisere arbeidet med DKS, herunder utvikle og bruke lokale, profesjonelle utøvere.
- Bygge opp et lokalt kulturtilbud for barnehagene etter modell fra Den kulturelle skolesekken
- Ta initiativ til å utrede muligheter for samarbeid om Den kulturelle skolesekken i INVEST-kommunene

DEN KULTURELLE SPASERSTOKKEN (DKSS)



Den kulturelle spaserstokken er i likhet med DKS et nasjonalt satsningsområde, som har til hensikt å sørge for profesjonell kunst- og kulturformidling av høy kvalitet til eldre. Kulturdepartementet tildeler hvert år midler til kommunene på grunnlag av søknader. Hittil er tilbudet i kommunen tilnærmet fullfinansiert gjennom statlige midler. Ordningen ble etablert i 2007, og fra 2010 har kulturenheten hatt ansvar for å utvikle tilbudet i Inderøy kommune. Her er det lagt vekt på tilbud både i institusjoner, bofellesskap, og til eldre som er mobile og kan delta

på konserter, utstillinger, forestillinger o.l. Den største utfordringen er å sikre at *alle* eldre får et tilbud gjennom DKSS. Videreutvikling av samarbeidet med omsorgssektoren, frivilligsentralene og frivillige lag og foreninger blir sentralt i videreutvikling av Den kulturelle spaserstokken. Når det gjelder tilbud og innhold, må kommunen innta en aktiv rolle for å utvikle samarbeid på tvers av kommunegrensene.

MÅL

- *Den kulturelle spaserstokken skal gi eldre i og utenfor institusjonene et bredt og profesjonelt kulturtilbud.*

Tiltak

- Legge til rette for gode kunst- og kulturprosjekt for eldre lokalt gjennom samarbeid mellom kultursektoren og omsorgssektoren
- Ta initiativ til å utrede muligheter for samarbeid om tilbud i Den kulturelle spaserstokken for INVEST-kommunene.

6.3.2. Andre kulturinstitusjoner

INDERØY KULTURHUS

Inderøy kulturhus er et flerbrukshus som rommer idrettshall, konsert/teatersal, kulturskole, bibliotek, undervisnings- og øvingsrom for videregående skole og arealer for Musikk i Nord-Trøndelag. At mange ulike virksomheter og aktiviteter er samlet under samme tak, medfører stor aktivitet og er en styrke for kulturhuset. Samtidig kan det representere en utfordring, da økende mangfold og aktivitetsnivå innebærer stadig større driftsansvar, som igjen gir mindre ressurser til kulturhusets egen rolle som utvikler og formidler.

Inderøy kulturhus må videreutvikles som kommunens sentrale arena for formidling av profesjonell kunst og kultur, med spesiell vekt på scenekunst i Inderøy. Det innebærer at kulturhuset må sikres rammevilkår som bidrar til at denne delen av kulturhusets virksomhet forsterkes.

Riksteateret var i mange år garantist for det profesjonelle teatertilbudet, med visning i kulturhuset. Når Riksteateret vurderte antall spillesteder i regionen til å være for høyt, ble Inderøy kulturhus lagt ned som visningssted. Mangel på et fast profesjonelt tilbud innen teater må kompenseres med annet teatertilbud, samtidig som Riksteateret fortsatt er tilgjengelig både i Verdal og Steinkjer. Nabokommunene har også et godt utbygd kino-tilbud, som er lett tilgjengelig for Inderøys befolkning. Likevel er det fortsatt behov for et bygdekino-tilbud i kulturhuset, spesielt med tanke på barn og ungdom.

Aktivitetsnivået i kulturhuset er høyt, det foregår mye samarbeid, men det er til tider trangt om plassen, og enkelte typer arenaer mangler helt, mens andre er for dårlige. Black-box er et ønske fra de som driver formidling og undervisning. En løsning for bandmusikerne er nødvendig. Det samme gjelder arealer for kulturskolen og biblioteket. Kulturhuset har vært i bruk i over 20 år, og begynner å bære preg av slitasje på grunn av stor aktivitet over tid. Opprustningsarbeidet er i gang, og må videreføres ved prosjektet *Inderøy oppvekst- og kultursenter*.

MÅL

- *Kulturhuset skal videreutvikles som kommunens sentrale kulturarena gjennom prosjektet Inderøy kultur- og oppvekstsenter*

- *Inderøy kommune skal bidra til å forsterke kulturhusets rolle som formidler og markedsfører av profesjonell kunst og kultur*

Tiltak

- Være pådriver ved utvikling og gjennomføring av planer for Inderøy kultur- og oppvekstsenter.
- Sørge for at planleggingsprosessen avgjør egnet plassering av Nils Aas' verk *Sol* i kulturhuset
- Utarbeide ny samarbeidsavtale mellom kulturhuset og kommunen, basert på en gjennomgang av organisering, kommunale støtteordninger og dagens avtaleverk.
- Undersøke muligheter for å etablere samarbeid mellom kulturhuset og kommunen om tjenester som f.eks. regnskaps- og informasjonstjeneste.

MUSIKK I NORD-TRØNDELAG (MINT) OG DISTRIKTMUSIKERTJENESTEN

Musikk i Nord-Trøndelag er lokalisert i Inderøy kulturhus med administrasjon og musikergruppe. I 2012 har Inderøy kommune inngått en femårs-avtale med Nord-Trøndelag fylkeskommune om kjøp av profesjonell musikkteneste fra musikk i Nord-Trøndelag. Avtalen gjelder fra 01.01.13. Et gjensidig forpliktende samarbeid, basert på *Mulighetsstudie for framtidig lokalisering av Musikk i Nord-Trøndelag (MiNT) og distriktsmusikertjeneste i Inderøy* (Utredning 2012), skal gi ny giv for både musikkformidling og musikkopplæring i Inderøy kommune.

MÅL

- *Innbyggere og tilreisende i regionen skal ha et musikktilbud på høyt profesjonelt nivå.*
- *Kommunen skal legge til rette for ny giv og utvikling innen korpsmusikk og jazz gjennom samarbeid med MiNT, Sund folkehøgskole, Soddjazz m.fl.*

Tiltak

- Bruke distriktsmusikere som ressurs i den profesjonelle musikkformidlingen og musikkopplæringen.
- Samarbeide om konserter og seminarer med profilerte musikere
- Gjenopprette undervisningstilbud på korpsinstrumenter i kulturskolen
- Styrke korpsaktiviteten ved å bidra økonomisk til instruktører/dirigenter
- Arbeide for å få tilbud om Jazz og korpsmusikk inn i Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle spaserstokken.
- Videreutvikle samarbeidet mellom distriktsmusikertjenesten og INVEST -kommunene

INDERØY VIDEREGÅENDE SKOLE

Inderøy videregående skole er en viktig institusjon for Inderøy som skolesamfunn, og viktig for lokalsamfunnet. Videregående skole og kommunen har opp gjennom årene samarbeidet på mange områder: felles musikk- og danseforestillinger med kulturskolen, felles lærerkrefter, samarbeid med ungdomsskolen om undervisning, Inderøysommer, produksjonsstøtte mm.

MÅL

- *Inderøy kommune skal innta en aktiv rolle for at Inderøy videregående skole skal videreutvikles som en viktig utdannings- og kulturinstitusjon i kommunen.*
- *Videreutvikle etablert samarbeid*

Tiltak:

- Være pådriver ved utvikling og gjennomføring av planer for Inderøy oppvekst- og kultursenter
- Bidra aktivt til rekruttering til linje for musikk, dans, drama ved å sørge for god opplæring i kulturskolen, og gi tilbud til flere om å delta i talentutviklingsprogram/ utvidet kulturskoetilbud
- Videreutvikle samarbeidet mellom kulturskolen og videregående skole med hensyn til stillinger og prosjekter

DANS I NORD-TRØNDELAG (DINT)

Dans i Nord-Trøndelag er utpekt som ett av sju nasjonale pilotprosjekter for profesjonell dans. Formålet har vært å gjøre profesjonell dans tilgjengelig over hele landet. Dans i Nord-Trøndelag har sørget for å trekke profesjonelle dansere til regionen, og har satt opp større og mindre forestillinger i prosjektperioden. Dans i Nord-Trøndelag har også utviklet Kortreist Dansefestival som et eget delprosjekt.

Utredningen *Dans i hele landet* (Kulturdepartementet 2012) skisserer en utvikling av regionale dansesentere for å spre kunstformen til hele landet. Når pilotprosjektperioden går ut, trengs det en innsats for å etablere et regionalt dansesenter i Nord-Trøndelag som et fast tilbud, på linje med, eller i samarbeid med det profesjonelle musikk- og teatertilbudet i regionen.

MÅL

- *Inderøy kommune skal innta en posisjon som senter for formidling av profesjonell dans i regionen*

Tiltak

- Invitere til samarbeid mellom kommunen og Nord-Trøndelag fylkeskommune (MiNT og Nord-Trøndelag teater) vedr. framtidig formidling av profesjonell dans i Nord-Trøndelag
- Støtte Dans i Nord-Trøndelag gjennom kjøp av forestillinger og kurs

SUND FOLKEHØGSKOLE

Sund folkehøgskole er en viktig kulturinstitusjon i kommunen, som bidrar med kulturbegivenheter i lokalsamfunnet og har blikket rettet mot verden med sitt internasjonale engasjement. Samarbeidet med Inderøy kommune er i stor grad knyttet til Kultursmia, Inderøysommer og Midtnordisk kunstfestival.

MÅL

- *Inderøy kommune skal bidra til at Sund folkehøgskole spiller en viktig rolle i lokalsamfunnet gjennom samarbeid med lokalt kulturliv.*

Tiltak

- Bidra til utvikling av samarbeidsprosjekter innen f.eks. jazz, foto, internasjonalt arbeid, sport og friluftsliv.

KIRKEN



Kirken er den eldste kulturinstitusjonen i kommunen. I Inderøy kommune er det til sammen 7 kirkebygg, hvorav de to middelalderkirkene, Hustad kirke og Sakshaug gamle kirke eies av Fortidsminneforeningen. Flere av kirkene er godt egnet til kunst- og kulturformidling, som konserter, forestillinger og utstillinger. Kirkene er også, i kraft av at de er historiske bygg, eller at de inneholder verdifulle kunstgjenstander, i seg selv interessante formidlingsobjekter.

Foruten å være ramme rundt kirkens egne funksjoner, egner flere av kirkene seg også godt til ren kunst- og kulturformidling. Sakshaug kirke, med sin størrelse og gode akustikk, har vist seg å fungere godt for større konserter og forestillinger. Kirken har lenge hatt behov for et nytt orgel. Et nytt orgel vil i tillegg til å dekke kirkens egne behov også åpne muligheter for store konsertopplevelser med utøvere på høyt nivå. Kommunen yter allerede midler til utredningskonsulent, og det er lagt inn midler i investeringsbudsjettet, som sammen med midler fra orgelfondet, hvor frivillige over flere år har samlet inn penger, skal finansiere nytt orgel.

MÅL

- *Kirkebyggene skal være i en slik stand at de fungerer godt som ramme rundt kirkens egne funksjoner*
- *Utvikle samarbeidet om kunst- og kulturformidling i kirkebygg*

Tiltak

- Ta initiativ til årlige samarbeidsprosjekt med kirken, f.eks. etter modell fra kulturbyggingsprosjektet
- Nytt orgel i Sakshaug kirke i tråd med investeringsbudsjett

6.4. KULTUR OG NÆRING

All kunst og kultur på profesjonelt nivå dreier seg i siste instans om å selge produkter og tjenester, om næringsvirksomhet. Dette gjelder formidling av musikk, teater, dans, visuell kunst, museumsformidling mm. Formidlingsvirksomhetenes inntekter er basert på billettsalg, og mange er helt avhengig av offentlig støtte. Det handler også om produksjon og salg av kunstverk, kunsthåndverk, foto, litteratur, reklameprodukter med mere, som i større grad representerer «lønnsom» virksomhet, slik vi har flere eksempler på i Inderøy. Dette gjelder også kulturebaserte næringer innen f.eks. småskalamatproduksjon, servering, reiseliv og rekreasjon. Dette er næringer som har hatt en gradvis økning i Inderøy kommune, bl.a. gjennom etableringen av Den Gyldne Omvei.

I en UNESCO -erklæring fra 2001, vedrørende kulturelt mangfold, heter det bl.a.:

Med vår tids økonomiske og teknologiske endringer, som åpner for enorme perspektiver når det gjelder kreativ virksomhet og nyskaping, må det vies særskilt oppmerksomhet til mangfoldet i tilbudet av kreativt arbeid, til behørig anerkjennelse av rettighetene til forfattere og kunstnere, og til særpreget i kulturprodukter og -tjenester, som i egenskap av bærere av identitet, verdier og mening ikke kan betraktes som vanlige varer eller konsumgoder. Noe av utfordringen i forhold til utvikling av kulturnæringene ligger nettopp her.

I Stortingsmelding 22, Kultur og næring (2002-2004) blir det påpekt at kulturektoren omfatter egne verdiskapende næringer med relativt store innvirkninger på norsk økonomi.

Det framgår også at de finansielle virkemidlene for kulturnæringene først og fremst er kulturpolitisk begrunnet, at det er knyttet større risiko til etablering av kulturnæringer og kulturebaserte næringer, og at de derfor ofte faller utenfor tildeling fra finansieringskilder som kommer annen næringsvirksomhet til gode. Videre nevnes det at enkelte fylker og kommuner har valgt å opprette egne satsinger på kultur og næring, og har opprettet egne fond for å støtte utvikling på området

I forhold til målet om økte arbeidsplasser og økt bosetting og en tiltro til kultur som et virkemiddel (Inderøy 2020), er det mulig å se for seg utviklingsmuligheter innen kultur og næring. Inderøysamfunnet trenger arbeidsplasser som både krever og utvikler kreativitet og nytenkning.

Det er behov for å revurdere dagens skille mellom kulturnæring og andre næringer når det gjelder lokale støtteordninger. De som prøver å etablere kulturnæring møter ofte veggen, fordi deres virksomhet defineres som kultur, og faller ofte utenfor kriteriene for tildeling fra

lokalt og regionalt næringsfond. Derfor bør Inderøy kommune opprette et lokalt fond for kultur- og næringsutvikling.

MÅL

- *En bevisst kultursatsing og tilrettelegging skal gjøre Inderøy-miljøet attraktivt som arbeids- og bosted for kulturaktører*
- *Satsing på kunst og kultur skal bidra positivt til næringsutviklingen i Inderøy*

Tiltak

- Legge til rette for etablering av kulturnæring og kulturarbeidsplasser gjennom infrastruktur, rådgivning og økonomisk støtte.
- Opprette fond for kultur- og næringsutvikling og økt bolyst
- Løfte fram kommunens og andres kultursatsing i kommunens profilering og markedsføring, for å fremme bosetting og nyetablering innen kultur og andre næringer.

6.5. IDRETT

Som i de fleste andre kommuner er det utenfor skoleporten ingen andre aktiviteter som i deltakelse tilnærmetvis kan måle seg med idretten. Idretten drives først og fremst av frivilligheten og kommunens fremste rolle er som tilrettelegger og bidragsyter.

Kommunen har krav om egen plan for å forankre og prioritere søknader om spillemidler. Det forutsettes derfor at arbeidet med en egen idrettsplan blir prioritert i Inderøy.

Den organiserte frivillige idretten står strekt i kommunen. Framverran IL, Inderøy IL, Røra IL, Mosvik IL og Sandvollan IL er tradisjonelle idrettslag som driver allsidig idrettsaktivitet foruten særvidretter i varierende grad. Inderøy IL som det laget som klart har størst ansvar i forhold til særvidretter.

De senere årene har det kommet til en rekke nye lag som er medlemmer i Norges Idrettsforbund. Totalt er 12 lag medlemmer i idrettsforbundet. Eksempelvis er Røra Taekwondo og Inderøy motorklubb nye organisasjoner med mange medlemmer og stor aktivitet.

Inderøy Idrettsråd som er en overbygning for den organiserte idretten i kommunen og fungerer etter hvert mer i samsvar med intensjonene vedtektene.

Flere andre organisasjoner har også fysisk aktivitet som en del av virksomheten. Nevnes må også treningsrom, treningsstudio, svømmebasseng og bowlingbane. Ungdomsskolen gjør en viktig jobb med fysisk aktivitet som satsningsområde, der alle elevene er inkludert.

I idrettslagene opplever de stort frafall blant ungdommen, noe som representerer en utfordring, både med tanke på ungdommens helse og når det gjelder framtidig rekruttering. Til tross for at mange unge velger bort idretten, er medlemstallet i idrettslagene relativt stabilt.

MÅL

- *Inderøy kommune skal legge til rette for fysisk aktivitet som forebyggende helsearbeid, attraktiv fritidsaktivitet og profilering av Inderøy som bo - og reiselivskommune*

Tiltak

- Utarbeide egen idrettsplan med konkretisering av mål og tiltak, der følgende strategier legges til grunn:
 - Videreføre og videreutvikle samarbeidet med idrettsbevegelsen med sikte på å oppnå bredest og best mulig tilbud.
 - Gi muligheter for uorganisert aktivitet.
 - Styrke innsatsen til investering og drift av tidsmessige anlegg i forhold til behov.
 - Interkommunalt og regionalt samarbeid i forhold til anlegg og aktivitet
 - Toppidrett som motivasjon, inspirasjon og nyrekruttering
 - Løfte frem gode prestasjoner

6.6. KULTUR- ARENAER OG LOKALITETER

Kulturlivet er avhengig av gode arenaer for å sikre et mangfold av aktiviteter og gode utviklingsmuligheter for utøvere og aktører. Tilgang til egnede arenaer genererer ofte aktivitet.

I Inderøy kommune er det jevnt over gode anlegg og arenaer for idrett og friluftsliv (Oversikt over arenaer, vedlegg, s 22). Her er det tilgang til større idrettsanlegg som fotball- og friidrettsbaner, idrettshaller og svømmebasseng, ski- og skiskytteranlegg. Kulturstier og turløyper er bygd ut mange steder kommunen, og o-kart og turkart er tilgjengelig for mange områder. En del av disse er av eldre årgang, og det er behov for oppgraderinger.

Presset på Idrettshallen i kulturhuset er stort, og en eventuell utbygging av en hallflate 2, skal avklares gjennom prosjektet *Inderøy oppvekst og kultursenter*. Kommunen mangler et godt utbygd sykkelsti-nett og mange etterspør etter hvert en trenings- og konkurranseløype for rulleski.

For tildeling av spillemidler til utbygging av idretts- og friluftsanlegg kreves det kommunale planer. Dette ivaretas av plan for idrett og fysisk aktivitet. Krav til universell utforming skal ivaretas ved nybygg og ombygging.

I alle grender finnes det samfunnshus eller grendehus, som drives av frivillige lag og organisasjoner. Oversikt i vedlegg, s. Flere av disse benyttes både til fysisk aktivitet, som sosiale møteplasser og til annen kultur- og møtevirksomhet. Samfunnshus og grendehus brukes også som øvingslokaler og til formidling av konserter og forestillinger .

De mange samfunnshusene og grendehusene utgjør en stor bygningsmasse, som krever stor frivillig innsats med hensyn til vedlikehold og drift, noe som også innebærer økonomiske utfordringer.

For lag og organisasjoner kan krav om husleie være en utfordring. Leiekostnader kan i spesiell grad ramme barn og ungdom, og i enkelte tilfelle hindre initiativ og aktivitet. Det bør derfor innføres en ordning med kommunal husleiestøtte til aktiviteter for og med barn og ungdom.

For kommunens ungdom er det heller ikke i tilstrekkelig grad lagt til rette for tilgang til *uformelle* møteplasser, som f.eks. aktivitetshus drevet med ungdommens medvirkning. Temaet behandles under kap. 6.2.1. s. 22.

Formidling av konserter og scenekunst foregår på både tradisjonelle og utradisjonelle arenaer i kommunen, både utendørs og innendørs. «Hovedscene» og storstue skal fortsatt være i Inderøy kulturhus. Kulturhuset har både kompetanse og moderne teknisk utstyr for større arrangement og forestillinger.

MÅL

- *I Inderøy skal det være god tilgang på egnede arenaer og lokaler for idrett og annen kultur- og fritidsaktivitet.*

Tiltak

- Styrke innsatsen til investering og drift av tidsmessige anlegg i forhold til behov.
- God oversikt over tilgjengelige arenaer og lokaler i kommunen og god informasjon til lag, organisasjoner og innbyggere om tilgjengelighet
- Økonomisk husleiestøtte til aktiviteter rettet mot barn og ungdom

6.7. STEDSUTVIKLING



Hvert sted har sin atmosfære, preget av landskap, infrastruktur, byggeskikk, grøntanlegg mm. Utforming av våre omgivelser angår alle, og har betydning for trivsel, attraktivitet og tilhørighet.

Delprosjektet Sentrumsutvikling (Inderøy 2020) handler om utvikling av kommunesenteret Straumen, mens prosjektet Trivsel i sentrum dreier seg om utvikling av Mosvik sentrum. Vinjesjøen i Mosvik, Hylla på Røra og «gamle» Straumen sentrum

representerer unike bygnings- og bomiljøer i kommunen. Dette er miljøer som det er viktig å videreutvikle som levende steder for kommunens innbyggere, men også med tanke på turisme. De representerer også miljøer som er sårbare, og det er viktig å sørge for balanse mellom ivaretagelse og utvikling.

Interessante steder å oppsøke, gode møteplasser, rasteplasser, utsiktspunkt og spisesteder er viktige steds-elementer både for innbyggerne og tilreisende. Kunstnerisk utsmykning knyttet til steder og bygninger kan skape interesse og opplevelse. I følge mål for kommunens kulturfyrtårn skal *Inderøy ha en regional, nasjonal og internasjonal posisjon innen visuell kunst, med vekt på Nils Aas og hans verk, kunstneriske uttrykk generelt og kunst i det offentlige rom spesielt.*

MÅL

- *Inderøy kommune skal bidra til bevaring av trøndersk byggeskikk og samtidig stimulere til nybygg basert på spennende, moderne arkitektur*
- *Inderøy kommune skal legge vekt på kulturarv, arkitektur, estetikk og kunstnerisk utsmykning ved opprustning og etablering av kommunale bygg og offentlige uteområder.*
- *Utformingen av uterom skal innby til refleksjon og rekreasjon, sosial og kulturell aktivitet*

Tiltak

- Innlemme bestemmelser om vern av bygninger og miljøer i kommunens arealplanlegging
- Opprette pris for god byggeskikk/arkitektur

Det vises for øvrig til tiltak under kap.5. Inderøy kommunes kultur-fyrtårn.

6.8. KULTURARVEN



Inderøy kommune har en stor og rik kulturarv. Funn fra jern- og steinalder kan fortelle om bosetting fra de eldste tider. Kulturminnene er en ikke fornybar ressurs. De representerer verdifulle historiske miljøverdier og inngår som viktige elementer i den helhetlige samfunnsutviklingen. Forståelsen for kulturminnene og den verdien de representerer, er viktig som vår felles arv og kulturelle identitet. Kulturminnene kan deles i to hovedkategorier – immaterielle (historie, tradisjon osv.) og de materielle

(faste kulturminner, hus og gjenstander).

Eldre kulturminner(fornminner) er registrert i hele kommunen. Nyere tids kulturminner(frem til 1900) er registrert i hele kommunen utenom Mosvik.

Det gjøres en stor innsats blant frivillige innenfor historielag og museumsarbeid for å ivareta kulturarven. I senere tid er det gitt ut bygdebøker med slektshistorie i gamle Inderøy og Mosvik. Det er en sterk interesse for å videreføre arbeidet i forhold til den generelle historien.

Nasjonale, regionale og lokale forvaltningsledd har sammen med private ansvar i forhold til kulturarven. Gjennom planlegging og målrettet arbeid vil kommunen være en hovedaktør.

MÅL

- *Kulturminner og kulturmiljøer skal sikres gjennom systematisk arbeid*
- *Kulturarven skal sikres gjennom bruk og vern*
- *Fortida skal gjøres levende for nåtid og framtid*

Tiltak

- Utarbeide kulturminneplan som legger følgende strategier til grunn:
 - Registrere og systematisere ny og eksisterende informasjon.
 - Levende kulturarv gjennom god formidling
- Støtte arbeidet med ny bygdebok for Inderøy kommune, generell del
- Digitalisere bygdebok, generell del.
- Etablere digital presentasjon av kulturminner i kommunen (QR-kode, app)

6.9. FESTIVALER OG STØRRE ARRANGEMENT



Inntil våren 2011 var Inderøy mest kjent for mindre, og kanskje det noen vil kalle «smale» festivaler som f.eks. Soddjazz og Midtnordisk kunstfestival. I 2011 ble InderøyFest arrangert for første gang, som en bredt anlagt folkefest, forankret i det utvidede kulturbegrepet.

Festivalen er organisert som samvirkeforetak med kommunen som medeier. Med nytt arrangement i 2012 har InderøyFest befestet seg som en folkefest med et bredt og variert program, utbredelse i hele kommunen, og med appell til både fastboende og tilreisende. I tillegg til festivaler, arrangeres spesielle «dåggå» forskjellige steder i kommunen. Og stor frivillig innsats legges ned i forbindelse med friluftsteater, markeder og arrangement knyttet til båt og fjord. De mange arrangementene rundt om i kommunen representerer verdier som er viktig for lokalsamfunnet. De bidrar også til å tiltrekke seg

oppmerksomhet og folk utenfra. Ungdommens kulturmønstring må også nevnes i denne sammenhengen. Ungdommen utgjør en ressurs, og det er viktig at de inkluderes både i planlegging og gjennomføring av arrangement.

MÅL

- *Inderøy skal utvikles som arrangements- og festival-kommune*
- *Inderøy skal være stedet for både den bredt anlagte folkefesten og for de «smalere» festivaler*
- *InderøyFest skal videreutvikles som en folkefest med bred appell og solid forankring i det utvidede kulturbegrepet*

Tiltak

- Utvikle kompetanse som gjør kommunen bedre i stand til å være vert og medarrangør for større arrangement
- Kommunal støtte og engasjement i forbindelse med
 - InderøyFest
 - Kunst- og kulturfestivaler som representerer et høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå, som SoddJazz, Midtnordisk Kunstfestival og Kortreist Dansefestival.
 - Arrangement for- og med barn og ungdom
 - Festivaler og arrangement hvor samarbeid på tvers av tradisjonelle «grenser» står sentralt.
- Støtte til større arrangement prioriteres i forbindelse med årlig budsjett/økonomiplan-behandling
- Arrangere kulturuke og kulturkonferanse annethvert år
- Kompetanseutvikling ved deltakelse på kurs og seminar der større arrangement er tema

6.10 FJORDKULTUR



Fjorden og Skarnsundbrua binder de «gamle» kommunene sammen på en spektakulær måte, og samlet strandlinje i Inderøy kommune utgjør 180 km. Fjorden har i et historisk perspektiv hatt stor betydning for utviklingen av samfunnet på begge sider av Skarnsundet. Den har representert «matfat», håndverk, næringsvei, ferdselsåre, og har hatt betydning for handel, frakt og jektfart. Derfor er fjorden en sentral del av kulturarv og felles identitet. Interessen for fjorden er stor, noe som bl.a. viser seg i

de mange kai- og båtforeningene i kommunen

I dag representerer fjorden et visst næringsgrunnlag i Inderøy. Selv om det ikke lenger er mange direkte sysselsatte i primærnæringene, er fjorden viktig for næringslivsaktører innen turisme, hotell- og utleievirksomheter. Her ligger det muligheter for utvikling innen områder som fritidsfiske, dykking, båtturisme, strandpromenader, bademuligheter etc. Det kan også ligge muligheter for utvikling av alternativ energi i Straumen og Skarnsundet.

Det blir derfor viktig å ivareta fjordkultur-perspektivet for Inderøy kommune i tida framover, både som forvalter av kulturminner, men også for å ta vare på og videreutvikle mulighetene for kulturbasert næring.

Landbruk har vært og er et satsningsområde i Inderøy, og det skal det fortsatt være, (Jfr. prosjektet Mulighetenes landbruk i Inderøy 2020). Nå er det på tide å også løfte fram fjorden og fjordkulturen som et utviklingsområde for kommunen.

MÅL

- *Inderøy kommune skal ha en koordinerende rolle i forhold til kulturbasert næring og reiseliv med vekt på fjordkultur*
- *Kommunen skal utnytte attraksjonspotensialet som fjorden representerer*

Tiltak

- Invitere til et idéseminar med aktuelle og interesserte aktører for å avdekke om det finnes grunnlag for å starte et felles prosjekt mot næringsutvikling og turisme knyttet til fjordkultur.
- Legge spesielt vekt på begrepet *fjordkultur* i arbeidet med kulturminneplanen, der instanser som museum og historielag inviteres med som viktige medspillere.
- Støtte idéen om utvikling av et fjord-senter i tilknytning til det maritime miljøet på Kjerknsvågen
- Fjorden og aktivitet knyttet til sjøen skal være sentrale elementer i markedsføring av Inderøy som bosted og turistmål

7. INDERØY OG OMGIVELSENE

7.1. REGIONALT SAMARBEID

Samarbeid kan bli en viktig nøkkel når det gjelder framtidig kulturutvikling i regionen. Inderøy kommune samarbeider med fylkeskommunen og nabokommuner på flere områder innen kulturfeltet. Kommunen har gjennom lokalisering av Musikk i Nord-Trøndelag (MiNT) og Inderøy videregående skole et etablert samarbeid med fylkeskommunen. Dette samarbeidet videreutvikles for tida med avtale om kjøp av musikkjenester fra MiNT, en

avtale som bygger på *Mulighetsstudie for framtidig lokalisering av Musikk i Nord-Trøndelag (MiNT) og distriktsmusikertjeneste i Inderøy*, utarbeidet i samarbeid med INVEST-kommunene.

Prosjektet *Inderøy oppvekst- og kultursenter* er et nytt, større utbyggings- og utviklingsprosjekt, som inkluderer fylkeskommunen (Inderøy videregående skole), kommunen (bibliotek, kulturskole og ungdomsskole) og Inderøy kulturhus. Formålet er bl.a. å bygge ut lokaler og benytte kompetanse på tvers av institusjonene.

Innen kulturskole- og bibliotekvirksomhet foregår det kontinuerlig samarbeid med andre kommuner f.eks. når det gjelder utviklingsprosjekt og gjensidig bruk av pedagogisk kompetanse.

Økende konkurranse om publikum i regionen medfører økt behov for samordning og samarbeid. Publikumstilfanget lokalt og regionalt har sin begrensning, en realitet alle arrangører er nødt til å forholde seg til. Et regionalt samarbeid kan gjelde samordning og markedsføring av arrangement, utvikling av større felles kulturproduksjoner, samarbeid om tilbud i kulturell skolesekk og kulturell spaserstokk og samarbeid om kompetanse, f.eks. samarbeid om stillinger i kulturskolen. Det kan også dreie seg om felles utnyttelse av arenaer.

Gjennom samarbeid kan Inderøy utvikle kompetanse og bidra til realisering av større kulturproduksjoner. For Inderøy er det i første omgang naturlig å bidra til videre utvikling av kultur-samarbeidet i INVEST, f.eks. når det gjelder et godt lokaltilbud innen Den kulturelle spaserstokken og Den kulturelle skolesekken, kulturskole- og bibliotek-samarbeid og samarbeid om arenaer og større arrangement. Kommunen må også være åpen for å samarbeide med andre kommuner.

7.2. NASJONALT OG INTERNASJONALT SAMARBEID

Kommunen har tradisjon for å delta i nasjonale satsninger og prosjekter. Av pågående kulturprosjekter kommunen er involvert i, kan Dans i Nord-Trøndelag og Kulturkompis nevnes. Dette er prosjekter som gjelder utprøving av tiltak, som i neste omgang kan bidra til å danne grunnlag for løsningsmodeller på nasjonalt nivå, innen hhv tilbud om profesjonell dans og grunnskole/kulturskole- samarbeid.

I Inderøy er det skolene - grunnskolen, videregående skole og Sund folkehøgskole - som står for hoveddelen av internasjonalt samarbeid, bl.a. gjennom utveksling av elever og prosjekter i tilknytning til utviklingsprosjekter som Comenius og Leonardo. Flere skoler har også benyttet språkassistenter fra andre deler av verden. Via skolesystemet foregår det kulturutveksling og gjensidig kompetanseoppbygging med vekt på kunnskap om andre land, språk og folk.

Inderøy kommune deltar også i Interreg-prosjektet «Naboer AB», og er utpekt som internasjonal kommune.

8. HANDLINGSPLAN 2013-2016

| Kultur-fyrtårn | Tiltak | Status og økonomi | Samarbeid | Prioritering | Ansvar | Resultat |
|----------------------|---|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------|
| Arven etter Nils Aas | Bidra til å sikre arealer vedrørende etablering av et kunstsenter i Straumen, som inkluderer Utvivelse av Nils Aas Kunstverksted Rom for produksjon, utøvelse og formidling av kunst Leilighet og atelier for rimelig utleie (Artist in residence) | Ikke finansiert | Samarbeid med NAaK, SNK og næringsliv | Start 2013 | Råd- mannen Kultur | |
| | Ta initiativ til å re-etablere Nils Aas kunststipend | Ikke finansiert | Samarbeid med NAaK, SNK og næringsliv | Etter fireårs-perioden | Kultur | |
| | Søke om tillatelse til å produsere miniatyr av <i>Stavhopperen</i> som Inderøys kulturpris | Ikke finansiert | | 2013 | Kultur | |
| | Bidra til omvisning og profesjonell formidling av kunsten i Muustrøparken | Delvis igangsatt | | Kontinu-erlig | Kultur | |
| | Arbeide for kunstnerisk utsmykning ved stedsutvikling i kommunen, herunder Planlegge for å realisere verket «Aks», Gjennomføre utsmykning, Inderøy Rådhus, trinn2, Videreføre arbeidet med å realisere <i>Arena Skarnsundbrua</i> | Ikke finansiert Arbeid startet | Næringsliv og kunstnere | 2013-2025 Videre-føring | Kultur Næring | |
| | Utarbeide katalog over kunst som er eid av kommunen, og sørge for | Innen gjeldende | | Start 2013 | Kultur | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--------|--|--|--|--|
| | digital formidling av utsmykning i Inderøy Rådhus og annen kommunal kunst. | rammer | | | | |
|--|---|--------|--|--|--|--|

| Kulturfyrtårn og øvrige innsats-områder | Tiltak | Status og økonomi | Samarbeid | Prioritering | Ansvar | Resultat |
|---|---|---|---|--|----------------------|----------|
| | Sørge for at Klokkarstu' i framtida benyttes til produksjon, formidling og salg av visuell kunst og kunsthåndverk | Innen gjeldende rammer | Utøvere | Kontinuerlig | Komm.-teknikk Kultur | |
| Det frivillige kulturlivet | Utvikle en lokal frivillighetspolitikk | Innen gjeldende rammer | Lag, organisasjoner og frivillig-sentralene | 2015 | Kultur | |
| | Yte tilskudd til frivillig aktivitet og frivilligsentral-ordningen | Vurderes årlig Vedtatte retn.linjer | Lag, organisasjoner | Årlig | | |
| | Sørge for at lag og organisasjoner får tilgang til Tilskudds-portalen | Ikke finansiert | Frivillig-sentralene | Start 2013 | | |
| | Stimulere tiltak som involverer innvandrere | Delvis innen gjeldende rammer | Lag, organisasjoner og frivillig-sentralene | Styrkes fra 2014 | | |
| | Samarbeide om kulturprosjekter, f.eks. rusfrie arrangement og kulturtilbud til familier, barn og ungdom. | Innen gjeldende rammer | Lag, organisasjoner og frivillig-sentralene | Styrkes fra 2013 | | |
| | Gjennomføre årlige dialogmøter med frivillige lag og organisasjoner | Innen gjeldende rammer | Lag, organisasjoner | Start 2013 | | |
| | Gi tilbud om opplæring til tillitsvalgte i lag og organisasjoner | Ikke finansiert | Lag, organisasjoner og frivillig-sentralene | | | |
| | Ha tett kontakt og dialog med frivilligsentralene | Videre-utvikling | Frivillig-sentralene | Kontinuerlig | | |
| | Sørge for god informasjon om kulturtilbudet generelt, og til nye innbyggere spesielt | Videre-utvikling | Alle enheter | Kontinuerlig | | |
| | Kultur og folkehelse | Utarbeide helhetlig plan for folkehelse | Delvis finansiert | Enhet for helse Enhet for bistand og omsorg | | 2013 |

| Øvrige innsats-områder | Tiltak | Status og økonomi | Samarbeid | Prioritering | Ansvar | Resultat |
|---|---|---------------------------|---|--------------------|------------------------|----------|
| Profesjonell produksjon, formidling og opplæring | Arbeide for å gjøre profesjonelle produksjoner tilgjengelig for Inderøys befolkning | Økt innsats | Profesjonelle institusjoner og aktører | Kontinuerlig | Kultur | |
| | Støtte samarbeidprosjekter for å utvikle arrangement basert på erfaringer fra kulturbyggings-prosjektet | Ikke finansiert | Profesjonelle og amatører | | | |
| | Videreutvikle Kultursmia som samarbeids- og utviklingsarena for profesjonell formidling | Videre-utvikling | Institusjoner , grupper og enkeltutøvere | | | |
| | Arrangere årlige dialogmøter med profesjonelle kulturaktører | Innen gjeldende rammer | Utøvere | Start 2013 | | |
| | Ta initiativ til utvikling av kultursamarbeid på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå | Flere finansieringskilder | INVEST Norsk Kulturråd Andre organisasjoner | 2016 | | |
| <i>Inderøy bibliotek</i> | Utarbeide bibliotekplan | Innen gjeldende rammer | | Gjeldende fra 2013 | Kultur/ Bibliotek-sjef | |
| <i>Inderøy kulturskole</i> | Utarbeide kulturskoleplan | Innen gjeldende rammer | | Gjeldende fra 2014 | Kultur/ Rektor | |
| <i>Ungdomskulturen og ungdommens kultur-mønstring</i> | Utrede ungdommens behov for fritidstilbud og lokaler | Ikke finansiert | Næringslivet Ungdomsrådet | 2015 | Kommunalteknikk Kultur | |
| | Utvide tilbud om sommerarbeid for ungdom | Ikke finansiert | Lag, organisasjoner og frivillig-sentralene | Fra 2013 | Kultur | |
| | Rusfrie ungdomsarrangement | Innen gjeldende rammer | Lag, organisasjoner og frivillig-sentralene | Årlig | Kultur | |
| | Søke vertskommunestatus for fylkesmønstring UKM i 2014-15 | Ikke finansiert | Ungdomsrådet | 2013 | Kultur | |

| Øvrige innsats-områder | Tiltak | Status og økonomi | Samarbeid | Prioritering | Ansvar | Resultat |
|--|--|--------------------------------|-------------------------------|--------------------|-----------------------------------|----------|
| Den kulturelle skolesekken og Den kulturelle spaserstokken | Revidere lokal plan | Innen gjeldende rammer | Grunnskolen | 2013 | Kultur | |
| | Bygge opp et lokalt kulturtilbud for barnehagene etter modell fra Den kulturelle skolesekken | Ikke finansiert | Barnehagene | 2015 | Kultur | |
| | Ta initiativ til INVEST-samarbeid vedr. DKS og DKSS | Innen gjeldende rammer | INVEST-kommunene | 2016 | Kultur | |
| Inderøy kulturhus | Være pådriver ved utvikling og gjennomføring av planer for Inderøy kultur- og oppvekstsenter, og sørge for at planleggingsprosessen avgjør egnet plassering av Nils Aas' verk <i>Sol</i> i kulturhuset | I gang-satt | Fylkeskommunen og kulturhuset | Prosjekt-perioden | Råd-mannen Komm.sjef Kultur | |
| | Utarbeide ny samarbeidsavtale mellom kulturhuset og kommunen | | Kulturhuset | Gjeldende fra 2013 | Råd-mannen Kultur | |
| Musikk i Nord-Trøndelag | Bruke distriktsmusikere som ressurs i den profesjonelle musikkformidlingen og musikkopplæringen. | Pol. Vedtak Ikke finansiert | MiNT | Fra 2013 | Råd-mannen Kultur | |
| | Samarbeide om konserter og seminarer med profilerte musikere | | | | | |
| | Gjenopprette undervisningstilbud på korpsinstrumenter i kulturskolen Styrke korpsaktiviteten ved å bidra økonomisk til instruktører/dirigenter | | Kulturskolen | | | |
| | Videreutvikle samarbeidet mellom distriktsmusikertjenesten og INVEST -kommunene | Må avklares | Steinkjer og Verran kommuner | 2013 | Råd-mannen Kultur | |

| Øvrige innsats-områder | Tiltak | Status og økonomi | Samarbeid | Prioritering | Ansvar | Resultat |
|--------------------------------------|--|--|---|---|------------------|----------|
| <i>Inderøy videregående skole</i> | Bidra aktivt til rekruttering til linje for musikk, dans, drama ved å sørge for god opplæring i kulturskolen, | Innen gjeldende rammer | Ivgs | Kontinuerlig | Kultur/Rektor | |
| | Videreutvikle samarbeidet mellom kulturskolen og videregående skole med hensyn til stillinger og prosjekter | | | | | |
| <i>Dans i Nord-Trøndelag</i> | Invitere til samarbeid mellom kommunen og Nord-Trøndelag fylkeskommune vedr. framtidig formidling av profesjonell dans i Nord-Trøndelag Støtte Dans i Nord-Trøndelag gjennom kjøp av forestillinger og kurs | Videreføring av initiativ Ikke finansiert | Fylkeskommunen, Dans i Nord-Trøndelag m.fl. | Start 2013 | Kultur | |
| <i>Sund folkehøgskole</i> | Bidra til utvikling av samarbeidsprosjekter innen f.eks. jazz, foto, internasjonalt arbeid, sport og friluftsliv. | Ikke finansiert | Sund fhs | Fra 2014 | Kultur | |
| <i>Kirken</i> | Ta initiativ til årlige samarbeidsprosjekt med kirken, f.eks. etter modell fra kulturbyggingsprosjektet | Ikke finansiert | Kirken | Fra 2013 | Kultur | |
| | Nytt orgel i Sakshaug kirke i tråd med investeringsbudsjett | Finansiert | | Realisering etter fireårsperioden | | |
| Kultur og næring | Opprette fond for kultur- og næringsutvikling og økt bolyst | Ikke finansiert | | Etter fireårsperioden | Rådmannen Kultur | |
| Idrett | Utarbeide plan for idrett og fysisk aktivitet | Innen gjeldende rammer | | Start 2013 | Kultur | |
| Kultur-arenaer og lokaliteter | Styrke innsatsen til investering og drift av tidsmessige anlegg i forhold til behov. | Ikke finansiert | | Vurderes kontinuerlig i forhold til behov | Kultur | |
| | Økonomisk husleiestøtte til aktiviteter rettet mot barn og ungdom | | | Utredning i idrettsplan | | |

| Øvrige innsatsområder | Tiltak | Status og økonomi | Samarbeid | Prioritering | Ansvar | Resultat |
|----------------------------------|---|---|---------------------------------------|--|-----------------------------|----------|
| Stedsutvikling | Innlemme bestemmelser om vern av bygninger og miljøer i kommunens arealplanlegging | Innen gjeldende rammer | Næring og plan | Fra 2016 | Næring og plan Kultur | |
| | Opprette kommunalt estetikkutvalg | | | 2015 | Råd- mannen | |
| | Opprette pris for god byggeskikk/arkitektur | Ikke finansiert | | Etter fireårs- perioden | Råd- mannen | |
| Kulturarven | Utarbeide kulturminneplan | Ikke finansiert | | Etter fireårs- perioden | Kultur Næring og plan | |
| Festivaler og større arrangement | Kommunal støtte og engasjement i forbindelse med InderøyFest , | Ikke finansiert | Arrangører, næringsliv, kulturaktører | Fra 2013 Støtte til prioriterte festivaler og arrangement i tråd med budsjett/ øk.plan | Rådm. Kultur | |
| | Kunst- og kulturfestivaler som representerer et høyt kunstnerisk og profesjonelt nivå | Priori- tering ved årlig budsjett/ øk.plan- beh. | | | | |
| | Arrangement for- og med barn og ungdom | | | | | |
| | Festivaler og arrangement hvor samarbeid på tvers av tradisjonelle «grenser» står sentralt. | | | | | |
| Fjordkultur | Invitere til et idéseminar med aktuelle og interesserte aktører for å avdekke om det finnes grunnlag for å starte et felles prosjekt mot næringsutvikling og turisme knyttet til fjordkultur. | Ikke finansiert | Næringsliv Frivillighet | 2014 | Kultur Næring | |
| | Støtte idéen om utvikling av et fjord-senter i tilknytning til det maritime miljøet på Kjerkesvågen | Vurderes når planer foreligger | | Vurderes når planer foreligger | Kultur Næring | |

Vedlegg til kulturplanen presenteres i eget dokument.

Foto:

Morten Gjul: s. 3, 5, 7, 14, 21, 24, 28, 32, 36.

Bodil Alstad: s. 16, 33, 34.

Kåre Bjerkan: s. 18.

Foto UKM: s. 22.